

1 | Aufgabenblatt

KOLONIALE SAMMELBILDER

... AUFGABE 1

Auf den folgenden Seiten findest du fünf Sammelbilder. Beschreibe, was auf den Sammelbildern zu sehen ist. Welche Personen sind abgebildet? In welchem Verhältnis stehen sie zueinander und welche Aufgaben sind ihnen jeweils zugewiesen?



Zur Zeit des Deutschen Reiches waren Sammelbilder ein neues und zugleich weitverbreitetes Werbemittel. Beim Inhalt von Sammelbildern setzten Unternehmen auf zeitgenössische Motive aus Geschichte, Naturkunde, Technik, Literatur, Kunst und weiteren Bereichen des bürgerlichen Bildungskanons. Den Bildern wurde Bildungsanspruch zugeschrieben. Sie sollten die Freude am Vervollständigen mit der Erweiterung des Horizontes der Sammelnden kombinieren. Ein Motiv der damaligen Sammelbilder waren die deutschen Kolonien.





Bild 1 „Das Fleisch-Extract in Afrika. Die Entlöschung“
Liebig Company's Fleisch-Extract, 1891, Zeller S. 228

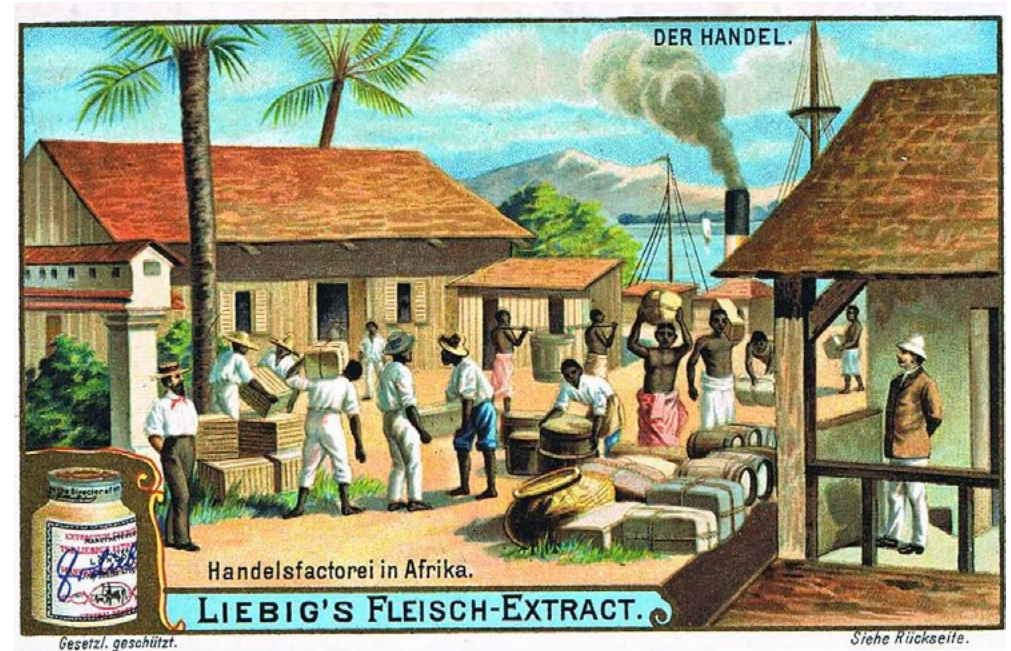


Bild 2 „Handelsfactorerei in Afrika“
Liebig's Fleisch-Extract, nach 1900, Zeller S. 106



Bild 3 „Colonialtruppen: No. 1. Deutschland“
C.H. Knorr's Nahrungsmittelfabriken, um 1910, Zeller S. 46



Bild 4 „Wissmann in Afrika“
Lahusen's Jod-Eisen-Leberthran, um 1910, Zeller S. 58

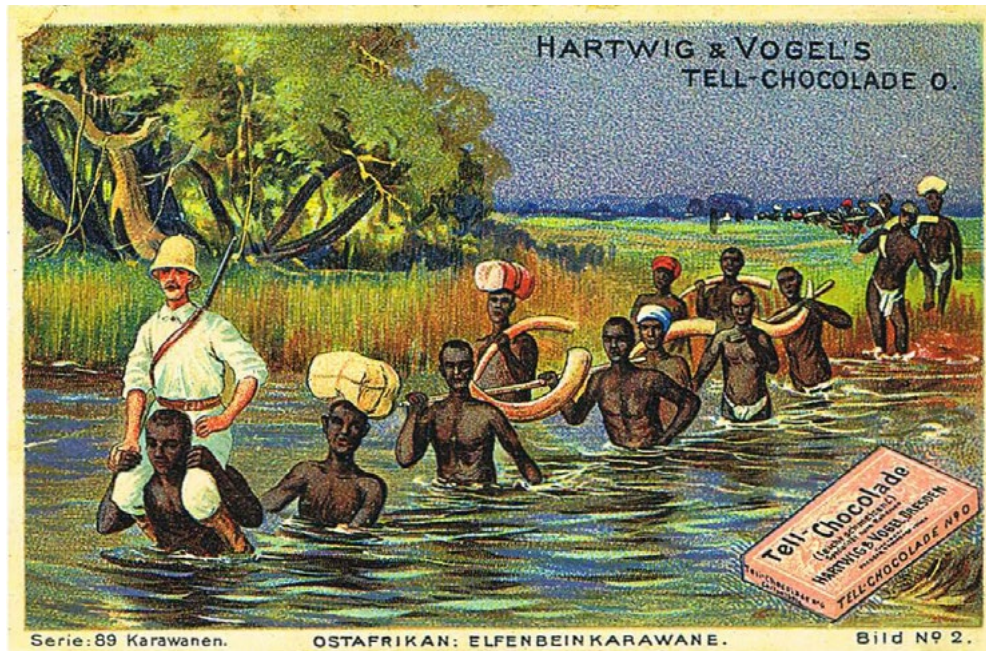


Bild 5 „Ostafrikan. Elfenbeinkarawane“
Tell-Chocolate, Hartwig & Vogel, Dresden, vor 1914, Zeller S. 208

... AUFGABE 2

Arbeite heraus, welche Gemeinsamkeiten die Darstellungen aufweisen.

... AUFGABE 3

Erläutere, was die Bilder den Betrachtenden über die deutschen Kolonien und die Menschen dort vermitteln. Wie würdest du diese Sicht auf die Kolonien beurteilen?

... AUFGABE 4

Die Historikerin J. Blume schreibt: Die Sammelbilder „waren Teil des bürgerlichen Bildungskanons und der zugehörigen Praktiken der Wissensvermittlungen.“ Was hältst du von dieser damaligen Verwendung solcher Sammelbilder zur Bildung? Begründe deine Meinung.